

AD

MARZO 2014
ESPAÑA N°89
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

Se llevan la gloria

Premios AD 2014

Lorenzo CASTILLO
ALBERTO CAMPO BAEZA
Nacho Carbonell
ÁLVARO CATALÁN DE OCÓN
India Mabdavi

LA GUARIDA DE LA JEFA

EN MADRID
Y OTRAS CASAS
EN NUEVA YORK,
MÉXICO,
BARCELONA...



DISEÑO 50 CLÁSICOS INSTANTÁNEOS

DOS ANTICUARIOS
APASIONADOS
renovaron un clásico
HÔTEL PARTICULIER
en Tours, a orillas del Loira,
MEZCLANDO
OBJETOS
VINTAGE
QUE AMAN
(desde cerámicas a cuadros
del XIX) con una
PALETA DE COLORES
refinada. Es un *mix & match*
MODERNO y atemporal
con mucho
ALLURE FRANÇAIS.

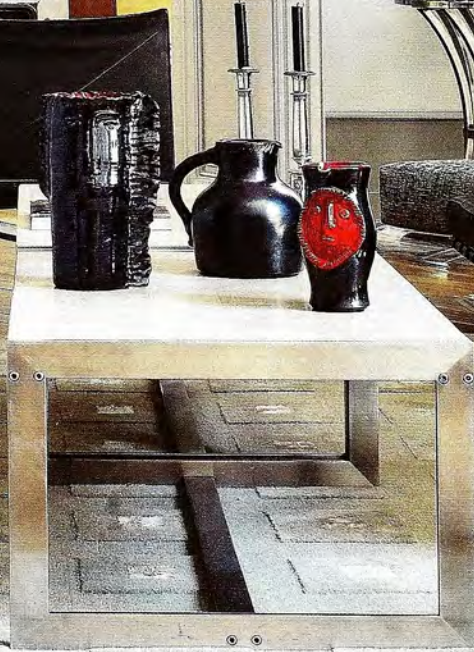
TEXTO AUDE DE LA CONTÉ FOTOS GERMAIN SUIGNARD





EN EL GRAN SALÓN, QUE SE COMUNICA CON EL DORMITORIO-OFICINA, SOFÁ DE FLORENCE KNOLL TAPIZADO CON LANA BLANCA Y DOS REPOSAPIÉS *BARCELONA* DE MIES VAN DER ROHE.

EN PRIMER PLANO, CUBO DE ACERO DE MARIA PERGAY (1968). AL FONDO DCHA., *GUÉRIDON* ITALIANO CON COLECCIÓN DE CERÁMICAS Y CUADRO DE JEAN-PAUL LALLEMAND.



EN EL COMEDOR,
MESA CON SOBRE
DE PALISANDRO DE
EERO SAARINEN PARA
KNOLL Y SILLAS G.A.
DE HANS BELLMANN,
SOBRE ALFOMBRA
DE PIEL DE VACA.
DETRÁS, ESTANTERÍA
DE ROBLE DISEÑADA
POR PHILIPPE
THELIN Y PAREJA DE

BUTACAS DE METAL
PERFORADO DE JEAN
ROYÈRE. ARAÑA DE
YESO DE CHRISTOPHE
PASCAUD Y, A LA IZDA.,
LÁMPARA DE PIERRE
GUARICHE EDITADA
POR MATHIEU EN 1953.
EN LA OTRA PÁGINA:
UN RINCÓN DEL SALÓN
CON COLUMNAS DE
LOS 40 DE JEAN-

CHARLES MOREUX Y
BACANAL DE ÉMILE
BEAUME (1930) CON
MARCO DE MADERA
DORADO DEL XIX.
SOBRE LA CHIMENEA,
LAMPARITA DE LOS 50
DE BORIS LACROIX,
SERIE DE CERÁMICAS
TAURINAS DE LOS
HERMANOS CLOUTIER
Y ÁNGEL DEL XVII.





MUEBLE *BIBUS* DE ROBLE
DISEÑADO POR PHILIPPE
THELIN A PARTIR DE
UN VIEJO SOFÁ, CON
CERÁMICA ACCOLAY Y
LÁMPARA DE LOUIS KALFF
EDITADA POR PHILIPS
(1958). EN LA PARED Y
APOYADO, DIBUJOS DEL
POETA JEAN COCTEAU,
ÓLEO ESPAÑOL Y
ACUARELA, Y EN EL SUELO,
ALFOMBRA DE CUERO. EN
LA OTRA PÁGINA: BUTACA
DE CHARLES POLLOCK
DE CUERO, CROMO Y
PERAL (1973) Y CUADRO
DE LAURENT BOURO. AL
FONDO, SILLA *FOURMI*
PRIMERA EDICIÓN DE
ARNE JACOBSEN.





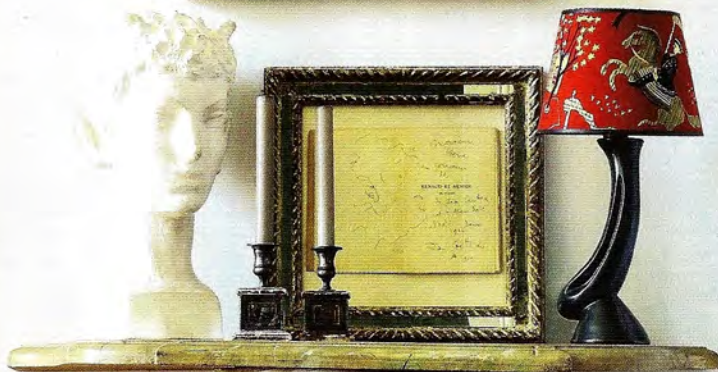


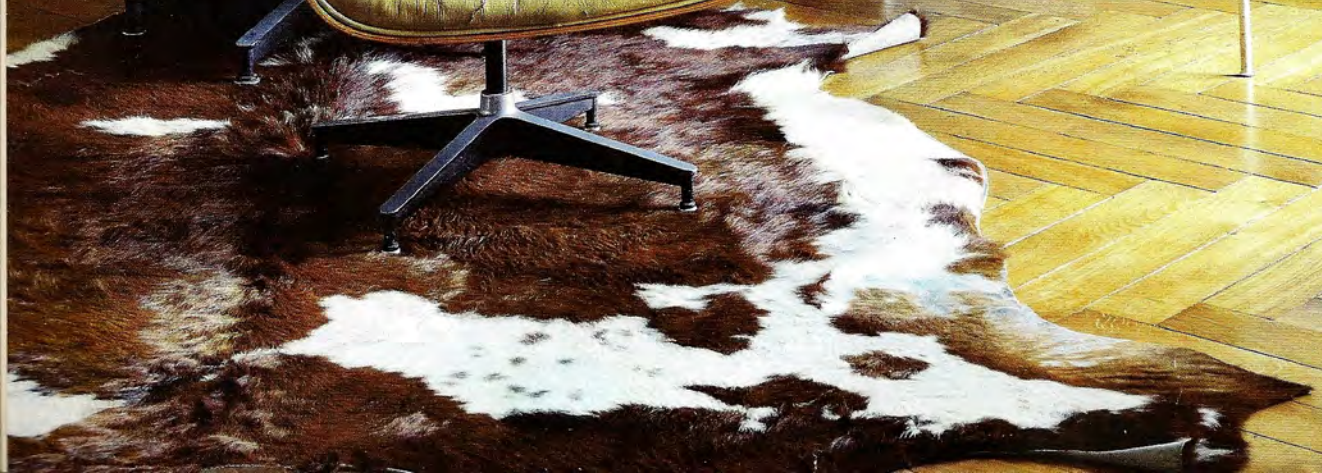
“El gran placer de comprar un mueble u objeto antiguo es tocarlo, observarlo e investigar su proveniencia, su historia...”

PHILIPPE THELIN



TABURETE DE JEAN ROYÈRE
Y CONSOLA AÑOS 40 DE
SERGE ROCHE CON DIBUJO
DE COCTEAU Y LÁMPARA DE
CERÁMICA CHAMBOST. ESPEJO
DE JEAN-CHARLES MOREUX
Y APLIQUE-MANO ESTILO
JEAN-MICHEL FRANK. EN LA
OTRA PÁGINA: ARRIBA, DESDE
LA IZDA., FOTOS DE JEAN-
SÉBASTIEN LALLEMAND Y SILLA
DE MATÉGOT; JARRONES DE
VALLAURIS DE LOS HERMANOS
CLOUTIER; ESCULTURA DE
ALAMBRE DE YANNICK LE
PETITCORPS Y CERÁMICA
DE CAPRON. ABAJO IZDA.,
ESCULTURA *RELIEF* (1976)
DE LISE OUDOIRE Y SILLA DE
ALEXANDRE NOLL. DCHA.,
LA ENTRADA, CON COLUMNA
DE ROCHE, CANDELABRO DE
THOMAS BOOG, SILLA DEL XIX Y
LÁMPARA DE LOS 60.





EN EL DORMITORIO,
MESILLAS DE WARREN
PLATNER (1966) Y LÁMPARAS
SHOGUN DE MARIO BOTTA.
EN LA PARED, VANIDAD
ITALIANA DEL XVII Y
LUCHADORES DE PAUL

DAXHELET (1930). EN LA
OTRA PÁGINA: TAMBIÉN
AQUÍ, ESCRITORIO CM141 DE
PAULIN CON LÁMPARA DE
ROYÈRE, SILLA DE PIERRE
GUARICHE Y LOUNGE
CHAIR DE LOS EAMES PARA

HERMAN MILLER (1961). EN
LA CHIMENEA, BRONCE
DE YANNEC TOMADA Y
CERÁMICA DEL TALLER
MADOURA OBRA DE JULES
AGARD. ENCIMA, OBRA DE
BÉATRICE DEVAUX.





M

o es la de *mademoiselle* Gamard, el personaje de la novela *El Cura de Tours* de Balzac, pero esta casa se halla también a la sombra de las torres de la catedral Saint-Gatien. Sus volúmenes, tres grandes ha-

bitaciones unidas, su jardín y su terraza sedujeron a los brocantes Philippe Thelin y Thierry Gonzal, conocidos por su pasión hacia el mueble bello y los objetos insólitos. El antiguo *hôtel particulier* situado entre el patio y el jardín, habitado antes por una parisina, necesitaba obra pero no un cambio radical. Por ejemplo, el parquet de roble de punto de Hungría y las chimeneas eran dignos de conservar. Faltaba apropiarse del lugar y dejarlo apacible. “Las habitaciones conectadas sin pasillo y sus diferentes espacios de vida crearon la atmósfera”, explican los decoradores. Lejos de la estética *loft*, ellos prefieren las atmósferas estilo *boudoir* o tocador, esa

estancia privada dedicada a la intimidad y arreglo de las damas durante el siglo XVIII. Para estos coleccionistas, a los que les gusta cambiar a menudo de ambiente, las cosas no están jamás fijas porque venden las piezas que tienen en casa. A día de hoy, el salón no tiene el mismo aspecto que cuando se hicieron estas fotos, aseguran. Sin embargo, no se han querido separar nunca de sus cerámicas de los hermanos Cloutier, Jouve y Picasso. Tocar los objetos es para ellos esencial y se sienten incapaces de comprar cualquier cosa por Internet. Desde que se conocieron, ambos muy complementados y apasionados, se dedican a cazar gangas juntos y recorren toda Francia en busca de tesoros que después venden a anticuarios. Ahora han montado su propio *showroom*, *Mis'en Scène 40*, en una antigua lavandería industrial de Tours. Les hacía falta un lugar grande porque su curiosidad es insaciable: muebles, lámparas, artes decorativas, objetos como cerámicas, arte, dibujos, todo de los años 30 a los 80. Cuando no pasan sus días en la carretera, se divierten cambiando el orden y la decoración de su hogar. No dudan en desenmarcar las obras antiguas (como la *Vanidad* del XVII de su dormitorio) para darles un aire más actual y en enmarcar las abstractas (como el cuadro de Jean-Paul Lallemand del salón). También consiguen unificar una serie de dibujos muy diferentes poniéndoles marcos de la misma época. “Enmarcar, desenmarcar, volver a enmarcar... Nos encanta agrupar todo tipo de cuadros”, confiesan. Los brocantes solo escuchan a su corazón y se fían de su ojo a la hora de comprar. También ejecutan proyectos de decoración. De los dos, es Thierry el que tiene mano para las plantas y los tejidos, y Philippe, el que posee sensibilidad para los volúmenes. Su gusto innato por la disposición y su interés por los textiles y los objetos hicieron el resto. Estos autodidactas, que colaboran con arquitectos cuando se enfrentan a problemas técnicos, no entienden de conformismos. Fieles a sus clientes, no tienen una gran agencia y no trabajan más que con sus cuatro manos. ¿Sus cómplices? Los artesanos de Turena (la provincia en la que viven), como su tapicero. “Porque aquí, en este bonito rincón de Francia tenemos otra mirada y nos gusta hacer bien las cosas”, afirman. Lo que no les impide realizar obras en París, Londres o Saint-Tropez, sin perder la ocasión de encontrar nuevos tesoros en algún anticuario por el camino. ■

ARRIBA, PHILIPPE THELIN Y THIERRY GONZAL SENTADO EN UN SILLÓN DE METACRILATO DE JACQUES CHARPENTIER (1972). DETRÁS, *GUÉRIDON* AÑOS 40 DE MAXIME OLD, CON CERÁMICA DE JEAN BESNARD, CABEZAS AFRICANAS, BRONCE ORIENTAL Y LÁMPARA DE SARFATTI. EN LA PARED, AGUADA DE CHRISTIAN BÉRARD.

EN LA COCINA, MESA Y
SILLAS DE EERO SAARINEN
PARA KNOLL (1960),
CANDELABROS DE PLATA
Y NEVERA DE PHILIPPE
STARCK PARA SCHOLTÉS.
EN LA PARED, APLIQUE
VINTAGE DE PIERRE
GUARICHE Y OBRA DE
FRÉDÉRIC REIGNIER.
(ver carnet de direcciones)

